

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
29.08.2025

«Утверждаю»
Директор
А.А.Борисовская



Рабочая программа
сетевого взаимодействия
МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» и
МУ «Прионежский районный центр культуры»
художественной направленности

Народные художественные промыслы

Возраст обучающихся 7 - 14 лет
Срок реализации 1 год

сентябрь 2025 год

1. Пояснительная записка

1.1. Новизна программы

1. Совершенствование системы патриотического воспитания на основе внедрения научно обоснованных инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях.

В Программе просто и доходчиво до сознания обучающихся доводится идея о том, что в основе народного художественного промысла лежит любовь мастера, художника к своей Родине, приверженность к малому уголку России. Что в отрыве от родной земли уникальные произведения народной культуры мастер выполнить не может.

Программой предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение обучающихся в мир народных художественных промыслов, обсуждение роли и места изделий промыслов в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к изучению народных художественных промыслов, как части народной культуры России;
- активизация интересов обучающихся к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов, их творчеству, основанному на глубоком знании художественных традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях народных художественных промыслов как уникальных изделий высокого качества ручного производства, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности обучающихся по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа обучающегося над созданием художественного образа изделий, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана и преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект, поскольку в течение года копятся работы, выполненные обучающимся. Обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, в изучении опыта работы ветеранов народных художественных промыслов, использовании их опыта, нравственного и духовного потенциала для сохранения преемственности трудовых традиций.

2. Непосредственное общение обучающихся с оригинальными произведениями народных художественных промыслов, выполненных художниками промысла.

РАССМАТРИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ЧЕРЕЗ СТЕКЛО ПОЛКИ ИЛИ ВИТРИНЫ РЕБЁНКУ НЕ ИНТЕРЕСНО, поэтому произведения должны быть доступны для каждого ребенка, занимающегося по Программе.

Для ребенка важно тактильное восприятие – ему необходимо взять в руки вазу или чашу. Ощутить тяжесть и холодную гладкость керамической поверхности при поглаживании бока Гжельской вазы, тепло деревянной поверхности расписной ложки или рукоятки, шероховатость Дымковской игрушки. Тактильное и визуальное изучение оригинального изделия промысла пригодится при выполнении задания по лепке рельефной или объемной вещи.

Программой предусмотрено обучение обучающихся выделять специфические черты изделий, воспринимать форму, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения (сложный - простой, узкий - широкий и т.п.), видеть особенности ритма и динамики узора на оригиналах изделий народных художественных промыслов.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого ребенка через мир народных художественных промыслов как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

3. Опора на самостоятельное творческое решение.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ОБРАЗЦУ – НЕ ИНТЕРЕСНО РЕБЕНКУ. Такие задания тормозят творческое развитие обучающегося.

Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, выполненной обучающимся. Разнообразие произведений прикладного народного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе освоения программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Задания направлены на развитие творческой фантазии ребенка. В возрасте 7-10 лет ребенку доступны для исполнения любые композиции, но в своей интерпретации. Даже самые сложные композиции приобретают свое авторское прочтение и необычное исполнение.

4. Организация образовательного процесса: «знакомство с промыслом – воспитание – обучение – применение в жизненной ситуации».

Организация образовательного процесса по схеме:

«ЗНАКОМСТВО С ПРОМЫСЛОМ – ВОСПИТАНИЕ - ОБУЧЕНИЕ – ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ» способствует формированию коммуникативной деятельности с опорой на традиции народных художественных промыслов.

Произведения народных художественных промыслов уходят из современной повседневной жизни. А ведь это изделия, выполненные из натуральных природных материалов, экологически чистые, обладающие здоровьесберегающим эффектом. При этом надо учитывать высокую эстетическую ценность изделий народных художественных промыслов.

Обращение ведущих модельеров России (Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и др.) к традиционным Павлопосадским платкам показывает, насколько современны, актуальны могут быть изделия народных художественных промыслов в новой интерпретации. Изделие промысла из рядового, каждодневного изделия превращается в изделие модное, дорогое, в изделие роскошного гардероба или в изделие, украшающее уникальный интерьер. Поэтому встает задача перед дополнительным воспитанием: с детских лет прививать ребенку интерес к народной игрушке, к посуде, выпускаемой на промыслах, к одежде с вышивкой, аппликацией и т.п., развивать художественный вкус обучающегося.

Ребенок, создавая композиции, использует изделия народных художественных промыслов в повседневную жизнь (в современной интерпретации), сначала в своих работах (виртуально), а потом в действительной жизни.

Это будет способствовать сохранению его здоровья, как потребителя (например, заменить пластмассовые изделия на изделия из дерева), сохранению экология среды.

5. Интеграция общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- * социально - коммуникативное развитие обучающегося: осваивая мир художественных образов народных промыслов, у ребенка идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- * познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- * речевое развитие ребенка - включает владение речью как средством общения и культуры;
- * художественно - эстетическое развитие обучающихся, предполагает объяснение педагога художественного образа изделия народных промыслов, формирует развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы;
- * физическое развитие обучающихся - приобретение опыта в двигательной деятельности детей, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств:
 - координация движений (практическая работа с разными материалами: карандаши, фломастеры, краски, пластилин и др.),
 - работа инструментами и приспособлениями (кисти, стеки, ножницы с закругленными концами, трафаретом, лекалом и др.).

6. Материалоемкость и особое отношение к безопасности арт - материалов.

Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными детям инструментами, современными и традиционными материалами. Для обучающихся, эксперименты с художественными материалами это своего рода сенсорная разведка. Они просто наслаждаются чувствами, которые испытывают от движения мелка по бумаге или видя, как краска растекается по бумаге. Многие ученые считают, что изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования дети строят знания о предметах в окружающем их мире.

Занятия творчеством требуют от детей не только умений принятия решений и оценки своих действий, но правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления детей с дошкольного возраста. Дети должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред как собственному здоровью, так и окружающей среде.

7. Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство обучающегося со спецификой профессий на промыслах позволяет ребенку понять, что только в результате трудовой деятельности мастера появляется

художественное произведение. Обучающиеся получают краткую информацию о династиях мастеров промысла, начинают осознавать, что каждое изделие создали руки мастера, а в своей работе мастер придерживался традиционных для промысла приемов создания формы и декора. В конце обучения ребёнок может уже рассказать, как из поколения в поколение переходили традиции делать красивые, нужные изделия, передающие тепло рук мастера, приносящие радость детям и взрослым.

8. Формирование портфолио каждого обучающегося.

Уже на первых занятиях обучающиеся знакомятся с Ларцом, в котором на Руси было принято хранить самые ценные вещи.

У каждого ребенка будет Свой Ларец. В дальнейшем в этот Ларец будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные ребенком по Программе. Таким образом будет идти формирование портфолио каждого обучающегося.

В качестве итогового задания предлагается индивидуальная работа обучающихся по изготовлению Своего Ларца. Дети выполняют аппликацию из нарисованных узоров, характерных для тех промыслов, которые они изучили.

9. Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой «Народные художественные промыслы», должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются.

Особенностью программы является сетевая форма реализации дополнительной образовательной программы «Киностудия» - деятельность одновременно двух организаций в реализации процесса дополнительного образования с использованием ресурсов этих организаций: МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» и МУ «Прионежский районный центр культуры» - библиотека поселка Шуя.

Целью такого сетевого взаимодействия является создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса.

Основные исполнители программы:

- МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» - педагог дополнительного образования Краскова Людмила Анатольевна
- МУ «Прионежский районный центр культуры» - библиотекарь Героева Марина Ивановна.

1.2. Задачи

- Образовательные

1. познакомить с историей народных промыслов, с династиями мастеров народных художественных промыслов, с кратким (упрощенным) технологическим процессом изготовления изделий;
2. обеспечить усвоение обучающимися основных понятий, относящихся к теме «Народные художественные промыслы»;
3. познакомить с основными приёмами таких росписей, как: Гжельская, Дымковская, Мезенская, Павлопосадская, Жостово.
4. научить выполнять основные приёмы росписей;

5. научить основам формообразования и использования узора на поверхности изделия, рисовать, лепить, конструировать различные изделия.
6. дать общее представление об использовании произведений народных художественных промыслов как уникальных изделий высокого качества ручного производства, ассортименте и назначении изделий промысла;
7. изготовить поделки по теме «Народные художественные промыслы» своими руками.

-Развивающие

1. привить интерес к истории народных промыслов; к данным видам творчества;
2. воспитать аккуратность, терпение, трудолюбие, взаимовыручку при выполнении работ;
3. привить основы культуры труда.
4. развивать фантазию; внимание; творческие способности; моторные навыки и глазомер.
5. развивать предпосылки ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы;
6. развивать социально – коммуникативные качества обучающихся, привить нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
7. развивать речевые навыки ребенка.

-Воспитательные

1. формировать у обучающихся патристическое мировоззрение через погружение их в мир народных художественных промыслов;
2. активизировать интересы обучающихся к изучению истории Отечества, формировать чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов;
3. воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества,...);
4. воспитывать и развивать художественный вкус.
5. формировать эмоциональную отзывчивость на красоту и чувства творческого удовлетворения от проделанной работы.
6. воспитывать любовь к традиционным народным художественным промыслам.

1.3. Сроки реализации программы

1 год обучения – 72 часа.

1.3. Формы и режим занятий

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

1.4. Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

2. Планируемые результаты освоения программы

-Личностные

К концу обучения по данной общеобразовательной программе ребёнок будет:

- 1) испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- 2) обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- 3) настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- 4) испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- 5) обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- 6) уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- 7) активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- 8) участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
- 9) уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- 10) проявлять терпимость к чужому мнению.

-Предметные

К концу обучения по общеобразовательной программе ребёнок будет:

1. Знать историю промысла, династии мастеров народных художественных промыслов;
2. Освоит ассортимент и назначение изделий промысла;
3. Последовательность изготовления изделий, краткий (упрощенный) технологический процесс изготовления изделий;
4. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий
5. Выполнять элементы вышеперечисленных росписей
6. Правильно пользоваться кистями и красками
7. Выполнять основные узоры, выделять специфические черты, видеть особенности узора, понимать его значение;
8. Свободно пользоваться технологией росписей;
9. Уметь лепить, конструировать;
10. Выполнять заключительное оформление готовых изделий;
11. Создавать законченные композиции.

-Метапредметные

К концу обучения по данной общеобразовательной программе ребёнок будет:

- 1) ставить цель и организовывать её достижение;
- 2) находить различные варианты решения задач;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;
- 4) уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- 5) обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- 6) уметь применять навыки дизайна предметов быта и украшений;

- 7) уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;
- 8) уметь работать с технологическими и инструкционными картами, создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;
- 9) уметь подготавливать портфолио своих творческих работ.

3. Учебно-тематический план (УТП)

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Раздел 1. Организационный период	4	
2.	Раздел 2. Вводное занятие. Народные художественные промыслы.	2	Входящая диагностика - диагностическая беседа
3.	Раздел 3. Жостовский букет.	10	
3.1.	Введение. Жостово. Знакомство с промыслом.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
3.2.	Приемы Жостовской росписи.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
3.3.	Жостовский букет.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
3.4.	Жостовский поднос.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
3.5.	Жостовский поднос. Подведение итогов по теме.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.	Раздел 4. Северные узоры. Мезенская роспись.	10	
4.1.	Северные узоры. Введение. Знакомство с техникой Мезенской росписи. Элементы узора.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.2.	Мезенская роспись – деревья, цветы.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.3.	Мезенская роспись – птицы	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.4.	Мезенская роспись – олени.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.5.	Роспись разделочной доски.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.	Раздел 5. «Волшебство из	10	

	соленого теста»		
5.1.	Введение. Соленое тесто. Панно «Цветы».	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.2.	Подвески из теста.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.3.	Курочка из теста.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.4.	Панно «Бабочка»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.5.	Сувенир «Клоун» из теста.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.	Раздел 6. Дымковская игрушка	10	
6.1.	Знакомство с дымковской игрушкой. Ритм и вариации орнамента дымки.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.2.	Роспись индюка.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.3.	Приемы лепки птички.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.4.	«Лошадка» в дымковской игрушке.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.5.	Роспись фигурок.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.	Раздел 7. «Сказочная Гжель»	10	
7.1.	Гжель. Введение. Элементы гжельской росписи.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.2.	Цветы Гжели.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.3.	Рисуем птицу в технике Гжели.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.4.	Роспись тарелки.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.5.	Декоративный пейзаж в технике Гжели.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.	Раздел 8. Павлопосадский платок	10	

8.1.	Знакомство с искусством изготовления Павловопосадских платков.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.2.	Розочка в технике павлопосадских платков.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.3.	Роспись на ситце.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.4.	Рисуем Павлопосадский платок.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.5.	Рисуем Павлопосадский платок. Продолжение.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9.	Раздел 9. «Дело мастера боится. Деревенские профессии и занятия»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
10.	Раздел 7. Практические зачетные занятия	4	
10.1.	Промежуточное практическое зачетное занятие	2	Промежуточная - тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенным схемам).
10.2.	Итоговое практическое зачетное занятие	2	Итоговая - выполнение комплексной работы
ИТОГО:		72	

4. Содержание учебно-тематического планирования по годам обучения

Название темы	Содержание
Вводное занятие. Народные художественные промыслы.	Теория. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Необходимые материалы и инструменты. Безопасность арт-материалов. Народные художественные промыслы. Знакомство с промыслами России.
Жостовский букет. Введение. Жостово. Знакомство с промыслом.	Теория. Введение. Жостово. Знакомство с промыслом. Ассортимент. Живописное решение цветочных композиций. Назначение подносов. Профессии мастеров Жостова. Династии Жостова. Как делают жостовские подносы. Практика. Правила работы кистью.
Приемы Жостовской росписи.	Теория. Особенности Жостовской росписи. Основные формы подносов. Приемы

	Жостовской росписи: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Техника Жостовской росписи: «двойной мазок», мазок «Зигзаг», мазок «Запятая» Практика. Элементы росписи.
Жостовский букет.	Теория. Жостовский букет. Какие бывают букеты. Усвоение названий цветов средней полосы России и их живописное решение. Практика. Закладки «Цветы Жостова»
Жостовский поднос.	Практика. Жостовский поднос. Форма подноса. Роспись.
Жостовский поднос. Подведение итогов по теме.	Практика. Жостовский поднос. Продолжение. Коллективное обсуждение по теме «Жостовский букет»
Северные узоры. Мезенская роспись. Северные узоры. Введение. Знакомство с техникой Мезенской росписи. Элементы узора.	Теория. Северные узоры (Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Пучужская роспись, Ракульская роспись, Шенкурская роспись, Уфтыужская роспись, Новгородская роспись, Мезенская роспись). Введение. Рождение росписи, особенности росписи. Мезенская роспись. Практика. Особенности Мезенской росписи. Элементы узора.
Мезенская роспись – деревья, цветы.	Теория. Мезенская роспись. История промысла. Смысловое значение. Особенности Мезенской росписи. Виды композиции. Основные элементы. Символическое изображение Мезенской росписи. Знакомство с техникой Мезенской росписи. Практика. Мезенская роспись – деревья, цветы.
Мезенская роспись – птицы	Теория. Орнамент. Приемы рисования. Практика. Мезенская роспись – птицы.
Мезенская роспись – олени.	Практика. Мезенская роспись – олени.
Роспись разделочной доски.	Практика. Роспись разделочной доски. Подведение итогов по теме «Северные узоры. Мезенская роспись»
«Волшебство из соленого теста» Введение. Соленое тесто. Панно «Цветы».	Теория. Введение. Соленое тесто. Вещи из соленого теста. Окрашивание теста. Порядок работы. Инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. Способы изготовления изделий. Основные приемы лепки из соленого теста. Изготовление фигурок на плоскости. Раскрашивание изделий. Сушка. Тесто для лепки «Пластишка». Практика. Панно «Цветы»
Подвески из теста.	Теория. Тесто для лепки «Пластишка». Новогодние поделки из теста

	Практика. Подвески
Куручка из теста.	Практика. Куручка из теста
Панно «Бабочка»	Теория. Тесто для лепки «Пластишка». Практика. Панно «Бабочка»
Сувенир «Клоун» из теста.	Практика. Сувенир «Клоун» из теста. Подведение итогов по теме «Волшебство из соленого теста»
Дымковская игрушка. Знакомство с дымковской игрушкой. Ритм и вариации орнамента дымки.	Теория. Введение. Дымковская игрушка. Знакомство с дымковской игрушкой. История промысла. Династии мастеров. Практика. Элементы росписи
Роспись индюка.	Теория. Орнамент. Ритм и вариации орнамента дымки. Узоры в дымковской игрушке. Значение элементов дымковской росписи. Практика. Роспись индюка.
Приемы лепки птички.	Теория. Приемы лепки птички. Практика. Дымковский петух
«Лошадка» в дымковской игрушке.	Теория. «Лошадка» в дымковской игрушке. Практика. Лепка и роспись фигурки.
Роспись фигурок.	Практика. Узор росписи животных. Подведение итогов по теме «Дымковская игрушка». Выбор работы для Ларца.
«Сказочная Гжель». Гжель. Введение. Элементы гжельской росписи.	Теория. Введение. «Сказочная гжель». Голубые цвета Гжели. История промысла. Ассортимент посудной группы. Как делают Гжельскую вазу. Использование голубого цвета в росписи Гжели. Профессии Гжели. Мастера и династии Гжели. Практика. Элементы гжельской росписи
Цветы Гжели.	Теория. Волшебство превращений линий. Тематика гжельского рисунка. Технология гжельского рисунка. Элементы гжельской росписи: «Мазок с тенями», «Сеточка», «Капелька», «Усики и веточки». Практика. Цветы Гжели.
Рисуем птицу в технике Гжели.	Практика. Рисуем птицу в технике Гжели
Роспись тарелки.	Теория. Цветы Гжели. Декоративная переработка цветочных мотивов. Приемы рисования отдельного цветка, бутонов, листьев. Практика. Роспись тарелки.
Декоративный пейзаж в технике Гжели.	Теория. Подведение итогов по теме «Сказочная Гжель» Практика. Декоративный пейзаж в технике Гжели
Павлопосадский платок. Знакомство с искусством изготовления Павлопосадских платков.	Теория. Знакомство с искусством изготовления Павлопосадских платков. История промысла. Ассортимент Павлопосадской мануфактуры. Шаль. Павлопосадская школа платочного рисунка. Технология изготовления. Современное

	производство. Практика. Перенос рисунка на ткань.
Розочка в технике павлопосадских платков.	Теория. «Красота павлопосадских платков». Практика. Роспись на ситце. Розочка в технике павлопосадских платков.
Роспись на ситце.	Теория. «Красота павлопосадских платков». Продолжение темы. Музей Павлопосадского платка и шали. Практика. Роспись на ситце.
Рисуем Павлопосадский платок.	Теория. Рисунок Павлопосадского платка. Династии и мастера Павлопосадской платочной мануфактуры. Павлопосадские платки – цветы России. «Мир красок в русских платках. Цветы на платках». Практика. Рисуем Павлопосадский платок.
Рисуем Павлопосадский платок. Продолжение.	Теория. Платок и шарф в современной жизни. Практика. Рисуем Павлопосадский платок. Продолжение. Подведение итогов по теме «Павлопосадский платок». Отбор работы для Ларца.
«Дело мастера боится. Деревенские профессии и занятия»	Теория. Беседа «Деревенские профессии и занятия»
Практические зачетные занятия. Промежуточное практическое зачетное занятие .	Тестирование и зачетная работа (выполнение изделий по предложенным схемам).
Итоговое практическое зачетное занятие.	Выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам.